

Javító- és osztályozó vizsgakövetelmények

9.ad, 9.b, 9.c, 11.ad, 11.b, 11.c művészetek: rajz és vizuális kultúra

A füzet bemutatása, vagy

témakör/téma	fogalom, feladat, tevékenység
„A fény útja”	érzékszerveink, látás fiziológiája
A túlélés és tanulás művésze az ősember	eszközkészítés, lerajzolni egyszerű jelekkel, anyagszerűségük és használhatóságuk
Barlang festmények	bemutató és beszélgetés a barlang rajzokról, hangfelvételek bejátszása (ragadozó állathangok), a hangok által kiváltott érzések, élmények, belső képek megfigyelése: barlangrajz készítés, jellemző színek
Rejtélyes hieroglifák	egyiptomi írásjelek, képjelek, útbaigazító jelek, összeszerelési rajzok, KRESZ jelek, írásjelek tervezése, jellemző nézet, legnagyobb felület
Piramisok, múmiák és az „örökkévalóság földje”	piramis építészeti szerepe a világban, halotti kultusz
valóság és ember feletti kapcsolata, mágia, varázslás, e világ és túlvilág, jóslat	
„Az ember alkotta az embernek”	a görög templom: oszloprend, építészeti szabályokhoz és az „emberi kinézetű isten”...
Görög mesék	teremtéstörténetek, görög mitológia, rekonstrukció: story-board és a képregény
a történelmi cselekmény kifejezhetősége filmes és zenei eszközökkel, hatásmechanizmusok, video klip, reklám szerepe, tömegkommunikáció (film bemutatása-beszélgetés)	
Belső terek befedése	Római építészet: Pantheon, Colosseum, embertömegek az épületekben, másfajta közösség és másfajta kommunikáció
„Minosz király és a központi fűtés”	meghökkenítő ókori felfedezések, találmányok,
„Jézus Krisztus az ember fia”	keresztény művészetek: az első gyülekezet, templom építészet és „a temetkezés művészete”, testamentumok-evangéliumok
Megfigyelési szempontok: ruházat, bemutatkozás, heraldika, csodatétel	

Korai és érett középkori vallásos építészet	templom alaprajzok (romanika-gótika), axonometria
„Újjászületés” (a művészet és tudomány kulturális mozgalma)	reneszánsz festők, Leonardo da Vinci munkássága, polihisztor, perspektíva
feszített szerkezetek, az áthidalás problémája, rezonancia katasztrófa	
„A pompa kedvtelés imádata”	Bemutató: barokk templomok, barokk paloták, belsőterek túlburjánzó díszítettsége
Családi ház tervezés	műszaki rajz, szabvány, tervezés, terek felosztása, funkcionális elrendezése, áthidalások, alaprajzok, homlokzat rajzok, áthidalók, tartók
„Fennkölt művészet”	klasszicista építészeti megoldások a középületeken, felsorolás, utalás a reneszánszra és a görög-római építészetre,
„Felfokozott életérzés, álomba menekülés”	híres alkotók, idealizál témák, múlja menekülés a romantikában
„A fény és a valóság szerelmesei”	bemutató: impresszionista realista törekvések a festészetben, színelmélet
„Haldokló festmények”: Éjszakai csavargók c, festmény, Ecce Homo c.	Munkácsy Mihály élet útja, hatása a festészetre, a bitumenes alapozás problémái, „világnézeti energiák sűrűsödése az anyagban”
„Művészetek és kézművesség”...	bemutató: szecesszió (kivonulás), természethez fordulás, hullámzó ornamentika, organikusság
Avantgardizmusok és végül a lélek tükröződése	bemutatók: újításra törekvő irányzatok, Dali, Picaso, modern művészet, szubjektívizálódás